

'Wij, moderne kunstenaars, zullen De Ploeg overwinnen'

Beeldend kunstenaar Mathieu Keuter kwastte gistermiddag een schildering van David en Goliath op de Forummuur aan de Broerstraat.

INKI DE JONGE

Een statement tegen de aandacht voor De Ploeg. Het mocht niet. Maar dat was juist kicken.

Slk, slk ... De blokkwast van Mathieu Keuter (40) gaat met lange halen over de roodstenen muur van het Groninger Forum aan de Broerstraat. „Dit is het meest glibberige werk dat je je voor kunt stellen”, zegt hij.

Het komende half uur doet hij niets anders dan dit: kwasten, behanglijm aanbrengen op de stenen, daarna op de achterkant van een stuk papier, om dat vervolgens op die muur te plakken, waarna al die stukken papier ineens een schilderwerk blijken te zijn, voorstellende David en Goliath.

„Ik dacht, ik neem een bijbels thema”, zegt de beeldend kunstenaar/fotograaf. „Want dat deed De Ploeg nooit, daar waren ze spuugzat van, van die thema's.”

De Ploeg; hij heeft wat met de Groninger beroemdste en revolutionaire kunstbeweging. Hij vindt ze cool, en Marten Klompjen de coolste. „Waarom weet ik niet en dat maakt het zo interessant.” Maar hij heeft er ook iets op tegen: dat ze zo beroemd zijn. Alsof ze de enige kunstenaars zijn die Groningen te bieden heeft. Kom nou!

„De Ploeg staat om de twee of vijf jaar weer in de aandacht. Er hoeft alleen maar weer een van hen jarig te zijn, en hup. En er waren nogal wat Ploegschilders.”

Slk, slk. Het kunstwerk vordert gestaag. Het mag hier niet hangen, maar Keuter gaat rustig door met zijn guerillakunst. Hij houdt van stiekem. „Ik was als jongen al bezig



Beeldend kunstenaar Mathieu Keuter bij zijn schildering aan de Broerstraat. FOTO DVHN

met graffiti, ik kan het iedereen aanraden.” Hij hangt zijn eigen schilderijen en foto's tussen het werk van gearriveerde artisten. „Laatst in het Groninger Museum een zeeman. De bewakers hebben 'm in hun eigen ruimte opgehangen, heb ik gehoord.”

Hij klimt op een ladder. Goliath is af, David moet erboven. De voorstelling van David en Goliath is niet voor niets gekozen. Want de nieuwe

kunst verhoudt zich tot de beroemde kunst als de reus tot de kleine man.

Aan de andere kant van deze muur exposeren de nieuwe revolutionairen van Groningen onder de noemer 'Een schop onder De Ploeg'.

„Wij, nieuwe kunstenaars, zullen De Ploeg overwinnen”, zegt Keuter. Met welgevallen naar zijn kunstwerk kijkend: „Die David is écht heel goed geworden.”